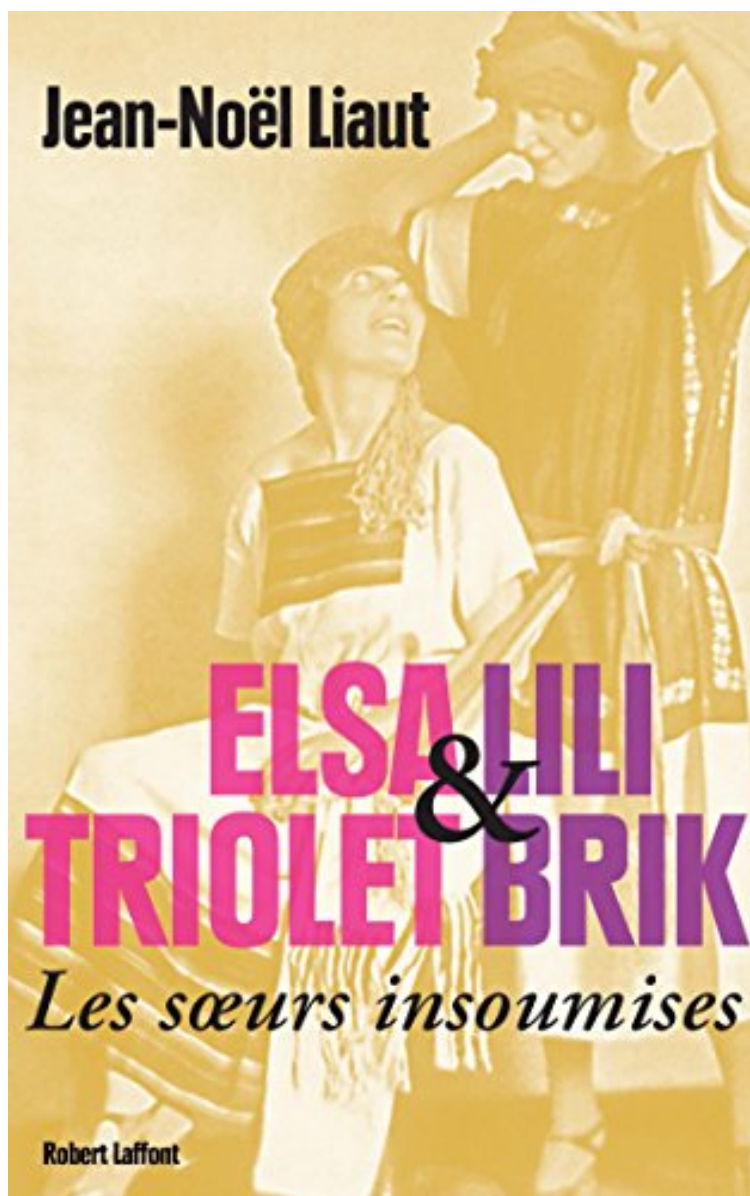


[DOWNLOAD] File size: 51.Mb

## Elsa Triolet Lili Brik



*Par Jean-Nol LIAUT*  
*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks |*  
*Download PDF*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #132621 dans eBooksPubli le: 2015-03-19Sorti le: 2015-03-19Format: Ebook KindleNombre d'articles: 1

[DOWNLOAD] Elsa Triolet Lili Brik

**Par Jean-Nol LIAUT : Elsa Triolet Lili Brik** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Elsa Triolet Lili Brik:

Download

Read Online

### Description :

Prsentation de l'diteurLili Brik et Elsa Triolet sont nes Moscou la fin du XIXe sicle. Fameuses pour leur beaut comme pour leur intelligence, elles formrent un quatuor clbre avec deux des plus grands potes du XXe sicle, Vladimir Maakovski et Louis Aragon. Lili collectionna les gnies avec un oeil infallible : l'crivain Pasternak, les peintres Rodtchenko et Malevitch, le compositeur Chostakovitch, le cinaste Eisenstein ou la danseuse Maa Plissetskaa. Elsa, la cadette, fascine par son ane, dut livrer bataille pour exister et quitter son ombre. Mais Maxime Gorki l'encouragea crire et lorsqu'elle devint la premire femme recevoir le prix Goncourt, aprs s'tre illustre dans la Rsistance, elle comprit qu'elle avait supplant sa soeur, confine au rle

d'inspiratrice et d'égérie. Cette rivalité n'altéra cependant jamais l'amour qui les unissait. Ces figures légendaires de la mythologie communiste surmontent tous les soubresauts de l'histoire, en Union soviétique ou en France. Confrontées aux rivalités les plus cruelles, Elsa et Lili étaient prêtes tout sacrifier pour protéger leur idéal artistique. Lili fut toute sa vie la figure centrale de l'avant-garde russe avec une originalité et des exigences très hautes. Elsa défendit sans relâche sa position d'écrivain. Elles ne furent jamais des femmes du juste milieu. Ces deux forces de la nature, que Pablo Neruda appelait l'une Lili " l'indomptable Lili " et l'autre Elsa " une perle aux yeux bleus ", traversèrent le XX<sup>e</sup> siècle comme deux véritables icônes. " Les sœurs Kagan ruinèrent la culture, la beauté, le talent, l'intelligence, elles étaient imbattables. " Pierre Berg

Extrait de l'avant-propos

Lorsqu'une jeune demoiselle doit être une héroïne, l'esprit contrariant de quarante familles des environs ne saurait s'opposer son destin : quelque chose doit arriver et arrivera pour jeter sur sa route un héros. Ces lignes, tirées du roman *Northanger Abbey* de Jane Austen, auraient pu être écrites pour définir la trajectoire des sœurs Kagan, Elsa Triolet et Lili Brik. Nos sirènes moscovites - muses par excellence mais aussi écrivaines pour l'une et salonnière pour l'autre - formèrent un quatuor de belle altitude avec deux des plus grands poètes du XX<sup>e</sup> siècle : Louis Aragon et Vladimir Maïakovski furent bien les héros que le destin jeta sur leur route, confirmant ainsi la prédiction de Miss Austen. Lili Brik ne fut jamais une femme du juste milieu, elle favorisa et encouragea l'excès, préférant le feu à l'eau, la mise à l'index à la morne bienveillance et le talent toute autre forme d'intelligence. Figure centrale de l'avant-garde russe, l'aînée des Kagan collectionna et stimula les génies avec un œil infaillible : Maïakovski, bien sûr, mais aussi le romancier Boris Pasternak - futur prix Nobel de littérature et auteur du *Docteur Jivago* -, les peintres Alexandre Rodtchenko et Kazimir Malevitch, le compositeur Dmitri Chostakovitch, le cinéaste Sergueï Eisenstein ou la danseuse Maa Plissetskaïa. Tout n'était que secousses sismiques et désirs féroces chez Lili, dont le pouls battait toujours avec précipitation. Le sentiment de sa valeur personnelle confinait la grisurie. La cadette, la fois jalouse et fascinée par cette grande sœur qui ne recherchait qu'une existence chaque jour plus intense, dut livrer combat pour exister et quitter l'ombre de Lili. Maxime Gorki fut son mentor littéraire et l'encouragea à écrire alors qu'elle n'était encore qu'une inconnue, et lorsqu'elle fut la première femme à recevoir le prix Goncourt en 1945, après s'être illustrée dans la Résistance française, Elsa comprit qu'elle avait enfin supplanté sa sœur, confine au seul rôle d'inspiratrice et d'égérie. Cette rivalité ne doit pas faire oublier l'amour profond qui les unissait et le soutien indéfectible qu'elles s'apportèrent jusqu'à la mort, ainsi que le prouve l'importante correspondance qu'elleschangèrent pendant plusieurs décennies. Natures curieuses et rebelles, rarement désarmées face aux rivalités les plus cruelles, Elsa et Lili furent "prêtes tout sacrifier pour protéger leur idéal artistique. Elles imposèrent un rythme, une originalité, des mots d'ordre qui sont, encore aujourd'hui, dignes d'admiration. Génieuses mais toujours avides d'avantages personnels, ne se laissant jamais drainer dans leurs convictions et frappées de conscience, une conscience coléreuse, si l'on osait remettre en question les valeurs qu'elles défendaient, les sœurs Kagan parvinrent tant bien que mal à concilier la volonté intérieure de leur être et la rivalité agressive des forces extérieures. Il leur fallait, encore et toujours, tendre leurs filets dans l'attente d'une nouvelle pêche miraculeuse, et ce jusque dans la vieillesse, alors qu'elles étaient toutes deux devenues des sultanes valides, comme l'on disait au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Revue de presse

Les deux sœurs Kagan avaient en commun d'être russes, juives, très intelligentes, très belles, et d'avoir en horreur la banalité, la modestie, la soumission. Elles ont russi, peut-être pas au-delà de leurs espérances parce que rien ne leur paraissait inaccessible, mais avec la certitude de laisser leur nom dans l'histoire de la littérature. Lili Brik, l'aînée, a été la grande inspiratrice du poète Maïakovski ; Elsa Triolet, la cadette, première femme à obtenir le prix Goncourt, a épousé Aragon. Leur histoire mêlée, racontée par Jean-Nol Liaut, est un extravagant et passionnant double roman franco-russe. (Bernard Pivot - Le Journal du Dimanche du 12 avril 2015)